

지휘자 여자경의 음성 특징 분석

조일영* 이지연* 정연만** 김경배*** 조동욱****
 *중원대학교 **강릉원주대학교 ***서원대학교 ****충북도립대학교
 e-mail : ducho@cpu.ac.kr

Analysis of Voice Characteristics of the Conductor Jakyung Year

Il-Yeong Cho* Ji-Yeoun Lee* Yeong-Man Jeong** Kyeong-Bae Kim*** Dong-Uk Cho****
 *Jungwon University **Gwangneungwonju University
 Seowon University *Chungbuk Provincial University

요 약

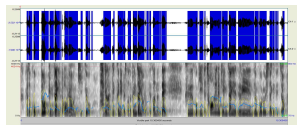
지휘자가 가져야 하는 목소리는 어떤 목소리가 적합할 까? 본 논문에서는 이에 대한 정량적 기준을 마련하기 위한 선행 연구로 강남심포니오케스트라 상임지휘자인 여자경지휘자를 대상으로 이에 대한 분석을 수행하고자 한다.

1. 서론

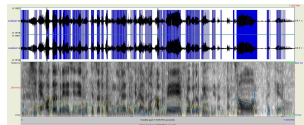
음성의 효과적인 전달력을 위해 각 자 직업에 맞는 목소리를 내는 것이 중요하다[1]. 국가 지도자는 리더의 음성으로, 엔터테이너는 또 이에 맞는 적합한 목소리를 내야 한다. 이에 본 논문에서는 고전음악 지휘자들이 효과적으로 내야 할 음성에 대한 정량적 조건을 규명해 내기 위한 선행 연구로 강남심포니오케스트라의 상임지휘자인 여자경지휘자에 대한 음성 특징에 대한 분석을 행하고자 한다.

2. 실험 및 고찰

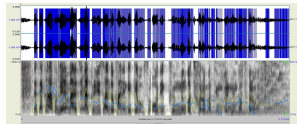
아래 [그림 1] - [그림 5]와 <표 1>에서 알 수 있듯이 여자경지휘자는 여성 평균보다 낮은 대체적으로 저음의 소리를 내고 있다. 이는 능력 있음과 동시에 진중함을 느끼게 하는 사람들의 공통 특징이다. 아울러 음성에 실리는 에너지를 부드럽게 하며, 감정 변화를 나타낼 수 있는 음 높이의 변화 폭을 상황에 따라 낮게 또는 높게 가져간다. 또한 극존칭보다는 자연스럽게 말하는 화법을 사용하여 연주자들로 하여금 편안하게 따르도록 하는 유형이다.



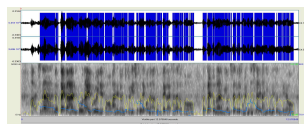
[그림 1] 음원 1



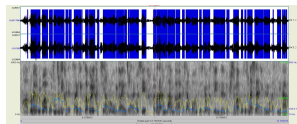
[그림 2] 음원 2



[그림 3] 음원 3



[그림 4] 음원 4



[그림 5] 음원 5

곡에 대한 설명 시[음원 1]는 평균 음 높이보다 다소 높게, 연주자에 대한 지시[음원 2, 음원 3]는 상황에 따라 음 높이의

변화를 가져간다. 음 높이에 대한 편차도 상황에 따라 달리하며, 일반적인 발언 시[음원 4, 음원 5]도 상황에 따라 음에 대한 요소들을 달리함을 알 수 있다. 전반적으로 지시하는 유형이 아닌 보다 자연스럽게 자신의 뜻을 전달하는 유형이며, 언어구사 시 억양을 사용하며, 분 당 음절수 300을 기준으로 말하는 속도를 상황에 따라 조절함을 알 수 있다.

<표 1> 실험 결과 표

	음 높 이 평 균	음 높 이 편 차	주 파 수 변 동 률	진 폭 변 동 률	에 너 지	N H R	DoV B	발 화 속 도
그림 1	215.564	389.402	2.952	1.214	66.588	0.353749	19.547	333
그림 2	169.026	355.655	2.138	1.124	60.296	0.355121	35.603	307
그림 3	242.674	389.402	2.952	1.214	66.588	0.353749	19.547	333
그림 4	155.227	234.802	1.803	1.434	66.093	0.291286	15.307	288
그림 5	169.890	193.334	2.019	1.544	64.839	0.302170	22.443	317
평균	190.4762	312.519	2.3728	1.306	64.8808	0.331215	22.48	316

3. 결론

각 직업에 따라 어떤 음성을 내는 것이 적절한 가에 대한 연구의 일환으로 지휘자가 갖추어야 할 음성에 대한 선행연구로 여자경지휘자에 대한 음성 분석을 행하였다. 향후 지휘자의 역할에 따른 상황에 맞추어 어떤 음성을 내야 연주자에게 그리고 청중들에게 적합한 지에 대해 다양한 지휘자들을 대상으로 통계적으로 유의성이 있는 실험을 수행할 예정이다.

참고문헌

[1] 조동욱, 성공을 부르는 목소리, 고려대 공대 대학원 특강자료, 2019년 10월 17일